

# GODDESS OF HARVEST

Par Bob Grissom

Deuxième partie



## Bols de couleur bleu

Seul deux bols bleus sont connus, l'un avec un rebord en ruban serré et l'autre avec un rebord à six ondulations. Le bol à rebord en ruban serré vendu lors de la vente aux enchères du 13 septembre 2014 de la collection de Jackie Poucher, le prix de vente était de \$52,000 US.



Selon un article paru dans le bulletin HOACGA de décembre 2001 par Jack Adams, le bol bleu à *bordure en ruban serré* est apparu pour la première fois à la fin des années 1960 lorsqu'un couple de Bellefontaine, Ohio a écrit à Rose Presznick pour s'informer de leur bol. Elle les a référés à son livre et elle leur a fait une offre. Le couple a également écrit à Paul Steiner, un collectionneur de verres

de carnaval à Kenton, Ohio fin 1969. Il est allé le voir, mais il est retourné chez lui sans le bol ce jour-là. Quelques jours plus tard, M. Steiner est revenu en voiture, à travers un blizzard, et a fait une deuxième offre. Le couple a promis de l'appeler dans les deux heures. Mais n'ayant pas de leur nouvelles, Steiner a appelé et a augmenté son offre de \$100 US, « si vous livrez le bol ce soir ». Il a eu le bol.

En négociant pour le bol, Steiner avait parlé à Dick Lochinger à Dayton, Ohio. Il avait encouragé Steiner à acheter le bol et Lochinger a exprimé son intérêt à lui acheter le bol. Après avoir obtenu le bol, Steiner a appelé Lochinger, mais n'a obtenu aucune réponse. Steiner s'est ensuite rendu à Pontiac, dans le Michigan, pour voir un collectionneur éminent, Harry Whitlow. Il a rapidement acheté le bol.

En 1973, Whitlow a vendu sa collection à Marshall Shafer, un ancien président de l'ACGA. Shafer a mis un prix de \$4250 US sur le bol, mais il ne l'a pas vendu. Il a mis le bol dans la vente aux enchères d'octobre 1973 à Akron, Ohio. Delton Kemp, Raymond, Ohio a acheté le bol pour \$2550 US.

Kemp a ensuite vendu le bol à Sam Roebuck, de Caroline du Nord. Il resta avec Roebuck jusqu'à ce que John Woody vende aux enchères sa collection à St-Louis, MO, le 4 septembre 1982. Jack et Mary Adams ont conduit de leur maison dans le Wisconsin jusqu'à St-Louis. Mary était enceinte de sept mois de leur fille. Sachant que cela pourrait être leur dernier achat de carnaval pour un certain temps, ils ont été chanceux d'obtenir le bol pour \$3100 US.

Charles et Eleanor Mochel ont acheté le bol de Mary Adams en 2004, après l'incident de Jack. Les Mochel ont vendu le bol à Tom

Mordini et Bruce Hill qui l'on ensuite vendu aux Poucher en avril 2008.

Le bol à six ondulations a été acheté lors d'une vente aux enchères de 1993 à Carrollton, dans le Missouri. Le propriétaire, Darrell Neely's, raconte comment il l'a obtenu :

« Enfant mes parents m'ont traîné dans toutes les ventes aux enchères de ferme à proximité. Ils achetaient toutes sortes de choses, rien de spécifique. Ma mère a commencé à collectionner le motif Orange Tree dans la couleur orangé en 1992. J'ai décidé de commencer à collectionner le verre carnaval un an plus tard, et j'ai choisi de collectionner le motif Orange Tree de couleur bleu. Bien sûr, nous savons tous que vous ne



pouvez pas rester avec un seul motif. J'ai fait ce que nous avons tous fait. J'ai commencé à regarder dans le journal pour les ventes aux enchères locales, les marchés aux puces et les antiquaires. J'ai vu une vente aux enchères à venir à Carrollton, Missouri, déclarant qu'il y avait du vieux verre de carnaval. C'était un jour froid, humide et neigeux le matin du 4 décembre 1993. Je n'avais que 25 ans, bientôt 26. Mes parents vivaient à Brookfield, Missouri, tout près, et j'habitais à Chillicothe, Missouri. Ils sont venus me chercher et nous sommes allés aux enchères. Il y avait beaucoup de verre et d'articles ménager à la vente, et ça allait être une longue journée. Je n'ai vu qu'un bol qui me semblait être du verre carnaval, mais il y avait une figure humaine dessus, et je n'étais pas suffisamment informé pour savoir si un tel modèle existait. Je suis sorti et j'ai

regardé mon encyclopédie Bill Edwards, mais je n'ai pas trouvé ce motif. L'enchère se déroulait lentement, nous avons donc décidé de partir et de rentrer chez nous. Mes parents conduisaient, et j'étais sur la banquette arrière avec le livre de Bill Edwards en train d'essayer de trouver ce motif. Le « BAM » était là, un bol Goddess of Harvest. D'une certaine manière, je l'avais oublié. Est-ce facile à faire quand votre cœur bat la chamade. J'ai regardé la liste de prix



suggérée et j'ai dit. « Papa, je pense que nous devrions nous retourner. » Il a accepté d'y retourner, ne sachant même pas s'il serait encore là. Nous sommes arrivés et il était toujours là. Ils venaient de commencer dans cette rangée. J'ai étudié le design et je suis

retourné dans la voiture pour comparer avec la photo de Bill Edwards. Cela ressemblait à ce qui était écrit dans le livre, mais je ne savais pas si c'était un motif qui était reproduit. J'allais juste voir à quel prix l'enchère aurait commencé et jusqu'où le prix irait. Il a commencé à \$5 US et la mise augmentait par \$5 US. À mesure que le prix augmentait, la tension artérielle de ma mère augmentait également. Bientôt, elle enlevait son manteau, puis son sweat-shirt. Son visage devenait rouge betterave et elle commençait à transpirer.

Cela a été dit à mon père, qui surveillait ma mère et s'assurait qu'elle ne s'évanouisse pas. Enfin, nous sommes arrivés à la fin de l'appel d'offres et j'ai eu le bol. Je ne savais vraiment pas ce que j'avais avant de le montrer à Mickey Reichel et de parler à John Britt. Je suppose que j'ai trouvé mon « aiguille dans une botte de

foin » pour ainsi dire. Alors bonne chance à vous. Je suis sûr qu'il reste encore beaucoup d'aiguilles à trouver.

*Un merci spécial à Darrell Neely pour avoir partagé son histoire du bol Goddess of Harvest.*

*Les informations pour cet article ont été fournies par Brent et Eleanor Mochel, Tom Mordini, Bueney Talley, Gary Lickver et Tom Burns.*

*Seek Auctions et Darrell Neeley ont fourni les photos.*

*Cet Article a été initialement publié dans le numéro de novembre 2014 de Carnival Glass Auction, le bulletin HOACGA / Texas et est reproduit ici avec la permission de l'auteur.*

*Traduction par Michel Jacob*